Electrofónicas: *Creación de interfaces alternativas para la música con medios electrónicos*

Organizado por: Lic. Andrés Belfanti

Necesidades Técnicas:

- Edilicias: espacio amplio, ventilado, con disponibilidad de múltiples tomacorrientes e iluminación adecuada. Espacio para guardar materiales. Mesas aptas para el trabajo y sillas.

- Materiales: proyector, parlantes amplificados (cuatro individuales). Pc con tarjeta de audio profesional, Instrumental para electrónica: destornilladores, pinza, tester, soldadora, etc.

- Materiales de uso: rollo de estaño, pegamento, discos piezoeléctricos, pulsadores e interruptores varios. Resistencias fijas y variables. Potenciómetros varios. Cable para electrónica. Cable de audio. Fichas de electrónica y audio. DVD (uno por participante).

- Participantes: Soldadora de estaño (de ser posible). Computadora con tarjeta de audio (no es obligatorio que sea profesional). Interfaz apta para ser utilizada y/o modificada. Componentes electrónicos varios. Software de producción, edición o manipulación de sonido. Auriculares. Instrumento (opcional).

Interfaces:

Teclado. NumPad. Joystick USB. Mouse. Wiimote. Pen Pad. O cualquier interfaz USB.

Software:

Pure Data. Max/msp. Ableton Live. Reason. Guitar Rig. FL Studio. Traktor.

(Esta lista es orientativa, cualquier software similar sirve).

Objetivos del taller:

- Adaptar interfaces de interacción humano-computador (Hci) con la finalidad de diseñar un objeto concreto para interactuar en el proceso de producción sonora.
- Ampliar la capacidad de interacción entre instrumentos acústicos y procesos digitales. Personalizar esa interacción de acuerdo a las necesidades.
- Componer, crear e improvisar, experimentando con nuevas interfaces y software de producción musical.

Breve descripción:

Este taller trabaja en la brecha que existe en la interacción con los entornos digitales que intervienen en el proceso creativo. La tecnología ocupa gran parte de la creación sonora. Sin embargo, los creadores que dependen del uso de software, se ven limitados a la utilización de interfaces genéricas, que no siempre cumplen con las características óptimas para la performance, o que poseen elevados precios.

Durante el desarrollo del taller, cada participante adapta y mapea un dispositivo Hci (*Human-computer-interface*) de acuerdo a sus necesidades, con la posibilidad de integrarlo a un instrumento acústico o de convertirlo en un controlador apto para el manejo de software. A su vez se trabaja en una creación que incluya su uso, como forma de experimentación y análisis de su funcionamiento.

Interfaces comunes en la computación, tales como teclados, joysticks, pads; se transforman, permitiendo abordajes más intuitivos y creativos. Esta tarea se realiza enfocada a músicos y artistas sonoros, que no necesariamente poseen interés, conocimientos o medios para la construcción de hardware propio; permitiendo obtener resultados concretos en corto tiempo.

Encargado del curso: Andrés Belfanti

Días: lunes, martes, miércoles

Horario: 10 a 14 Hs

Cupo: 16 personas.

Público al que se dirige: Músicos, artistas sonoros, artistas multimedia, performers, instrumentistas y personas interesadas en el trabajo con software orientado a la producción, edición y manipulación de sonido, tales como Pure Data, Max/msp, Ableton Live, Reason, Traktor, etc.

Biografía Breve

Andrés Belfanti Nació en 1985 en Villa María, es licenciado en composición por la Universidad Nacional de Villa María. Estudió composición con Luis Nani, aerófonos andinos y flauta con Pascual Crichigno. En su labor compositiva, pone el acento en los lenguajes contemporáneos desde la perspectiva de lo latinoamericano, en una búsqueda identitaria que comprende tanto nuevas técnicas, como el uso de instrumentos nativos y géneros pertenecientes a las músicas populares y folclóricas americanas. De esta búsqueda nace su disco: "Ejifonias".

Desde 2009 es flautista y compositor del grupo Trio Lio, con el cual aborda géneros populares argentinos en formato de música de cámara. Con este grupo ha grabado un disco independiente. Actualmente trabaja en un proyecto solista titulado *Tarabust!*, experimentando con la relación tradición/modernidad y la mixtura entre técnicas electroacústicas, procesos en tiempo real y materiales e instrumentos de la música andina.

En el ámbito educativo es docente de nivel medio desde el año 2009 y trabaja como adscripto en la catedra de Música Argentina I, de la Licenciatura en Composición Musical de la UNVM. En esta institución participa de la investigación *Aproximaciones a la Performance musical. Estudio, innovación y producción musical. Aportes a la ejecución instrumental desde ópticas renovadoras* en la cual aborda el estudio de gestualidad ampliada y su relación con nuevas interfaces.